

mauro bonaventura

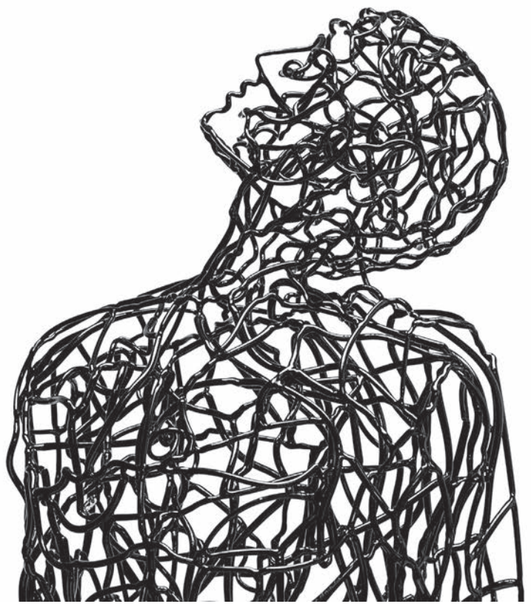
contemporary glass artist

mauro bonaventura

contemporary glass artist

Never again. 180x60x33 cm





Index

7. INTRODUCTION

11. THE ARTIST

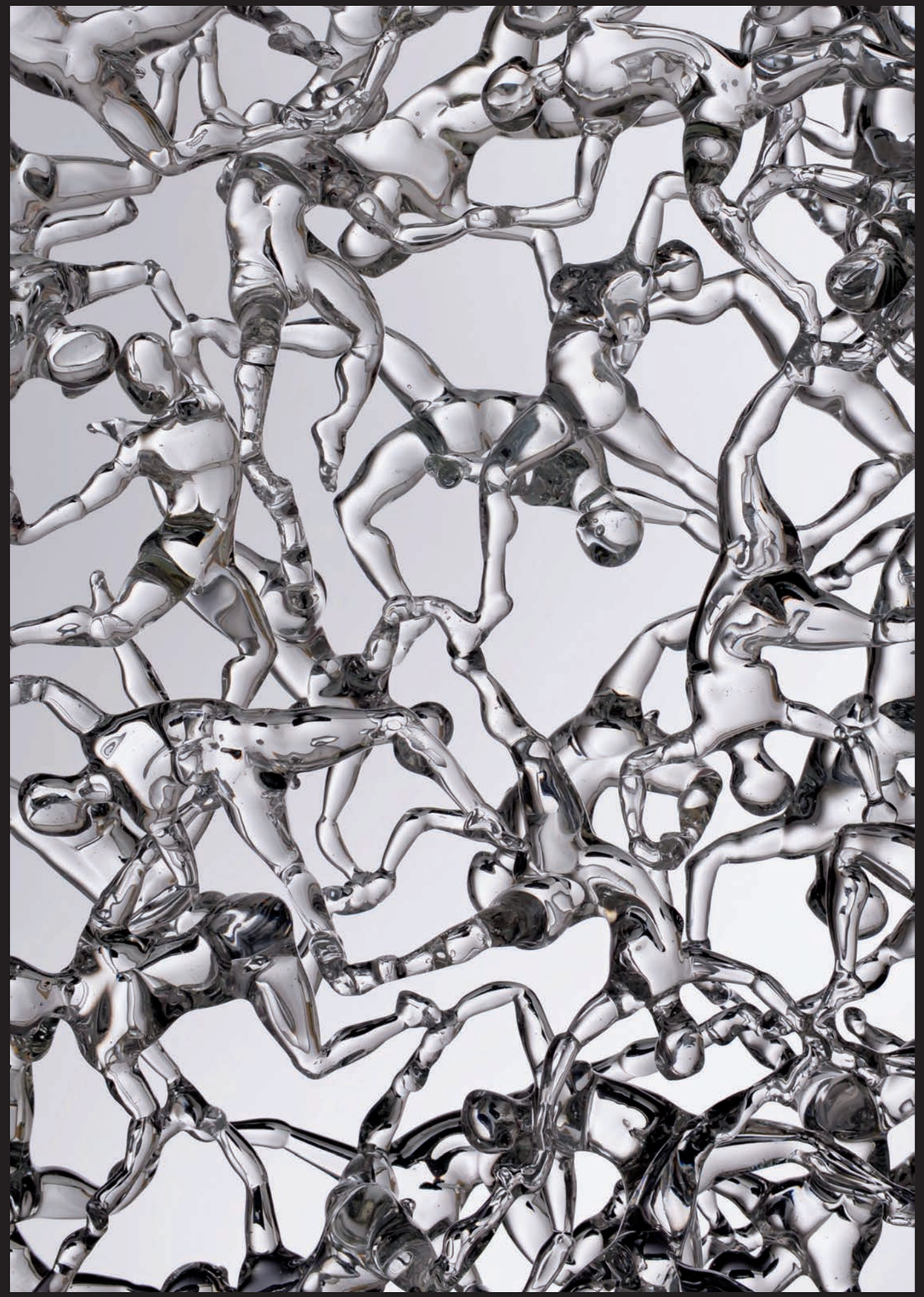
15. ARTWORKS

101. REVIEWS

114. EXHIBITIONS

116. PUBLICATIONS

The Wall Transparent. 44x50x13 cm



Introduction

SCENERY

I was a “garzone” in a furnace.

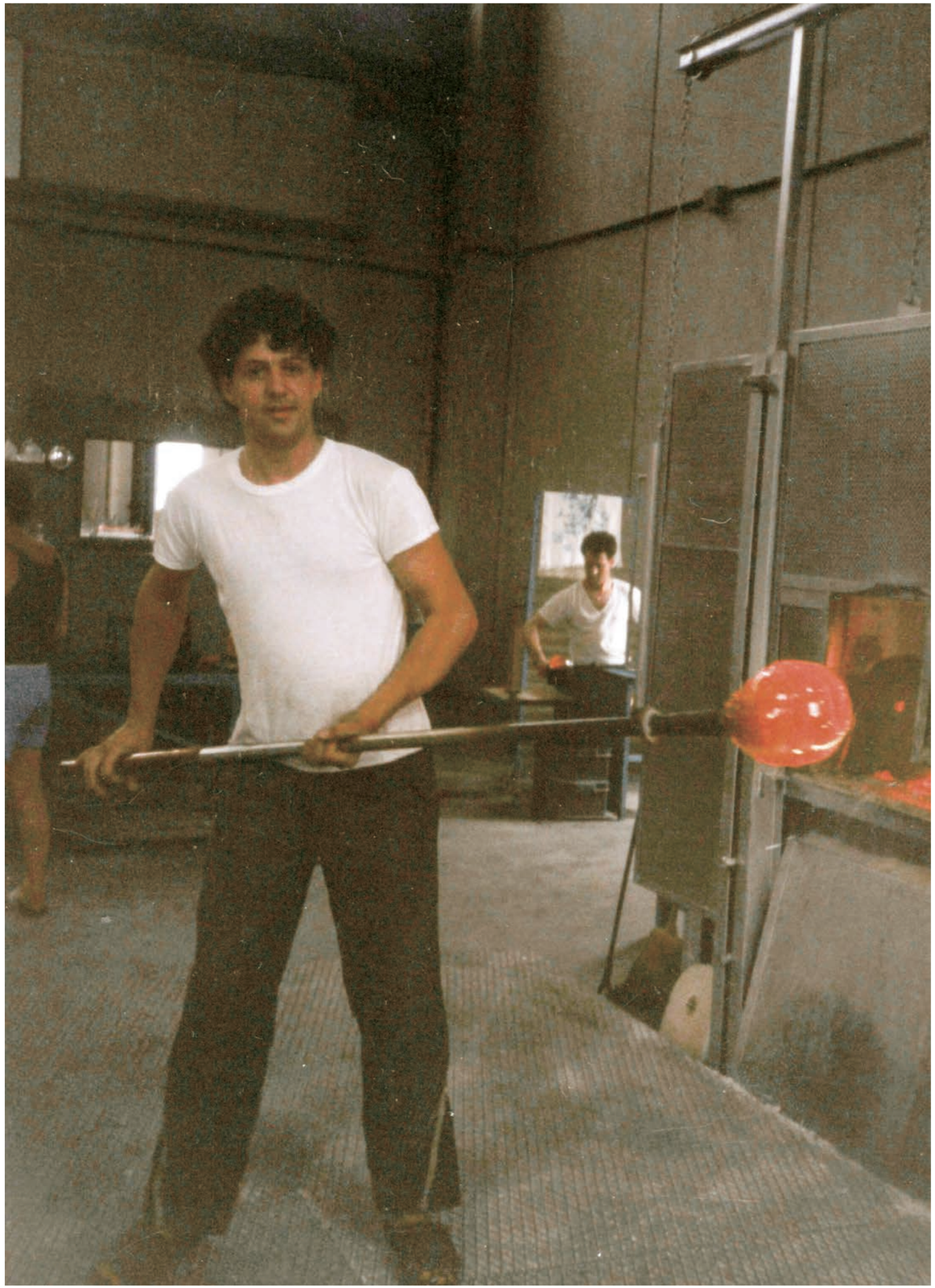
ERO UN “GARZONE” IN UNA FORNACE.

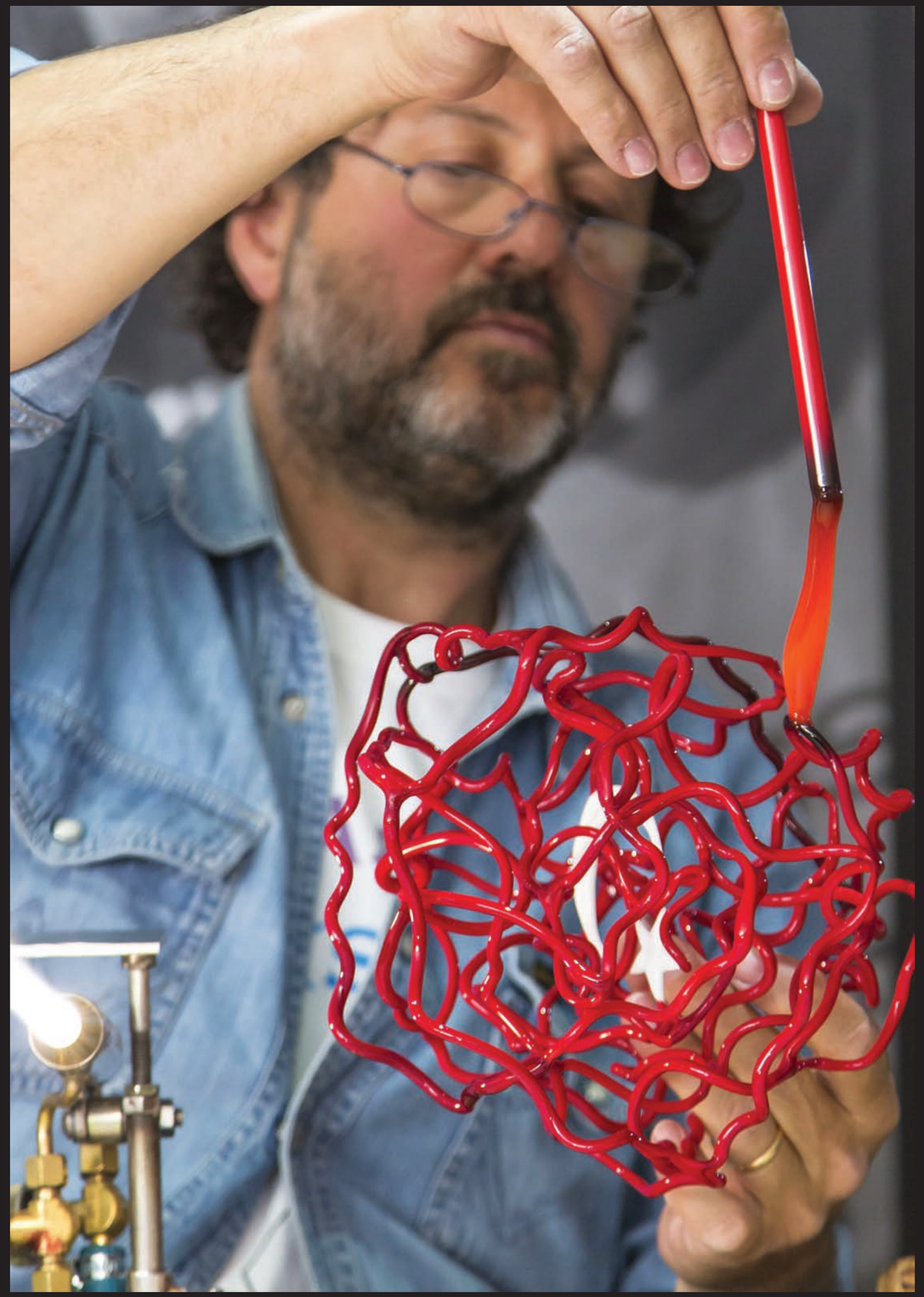
“Garzone” in a Venetian furnace:
I somehow ended up there, at the age of eighteen, a high school diploma in electronics. That’s how life grabs you, by accident or by the coincidence that romantics call destiny, it saws an image, a smell, a color inside you... I was a ‘garzone’, an apprentice in a furnace, and they ‘planted’ glass in me.
Nine or ten years later, the encounter that would make me to leave the furnace, but not glass: lamp work.
A world of tiny objects that was quite lively, but flourished in the shadow of the Noble Art of the great Glassmasters.
This is the challenge: to use the flame to render the same artistic nobility, the same emotional power, the same expressive force as furnace work.
I’ve been spending years pursuing the edge of the horizon, the limit, to go beyond it; years to improve and refine the technique, to achieve the anatomical precision of the human figure.
Years of research for the essence of self, free from ephemerous truths: pure instinct.
In my experimentation, or better in the creation of my Work, there is a world that sinks its roots in the obscure turbulence of the soul and takes life in the transparent vitreous mesh.
I’m a nighthawk who lives in the day light.

Mauro Bonaventura

“Garzone” in una fornace veneziana:
mi ci sono trovato, diciotto anni
e un diploma in elettronica.
Ed è così che ti prende la vita,
per caso o per coincidenze che
i romantici chiamano destino, ti
“semina” dentro un’immagine, un
odore, un colore… ero un garzone
in una fornace, mi hanno “seminato”
vetro. Nove, dieci anni più tardi
l’incontro che m’avrebbe fatto
abbandonare la vetreria,
ma non il vetro: ho iniziato a praticare
la lavorazione a lume.
Dopo poco tempo arriva la sfida:
rendere con la piccola fiamma
la stessa nobiltà d’Arte, la stessa
potenza d’emozione, la stessa forza
d’espressione della lavorazione
di fornace.
Anni a rincorrere la fine dell’orizzonte,
quel limite ed andare oltre;
anni a migliorare ed affinare
la tecnica, per raggiungere
la precisione anatomica della figura
umana. Anni di ricerca dell’io nella
sua essenza, svincolato da verità
effimere: l’istinto puro. Nella mia
ricerca, o meglio nella creazione
dell’Opera, vi è un mondo che pianta
radici nell’oscuro tumulto dell’animo
e prende vita nelle trasparenti
intelaiature vitree.
Sono un sonnambulo che vive alla
luce del giorno.

Mauro Bonaventura





The Artist

HISTORY AND EXPERIENCES



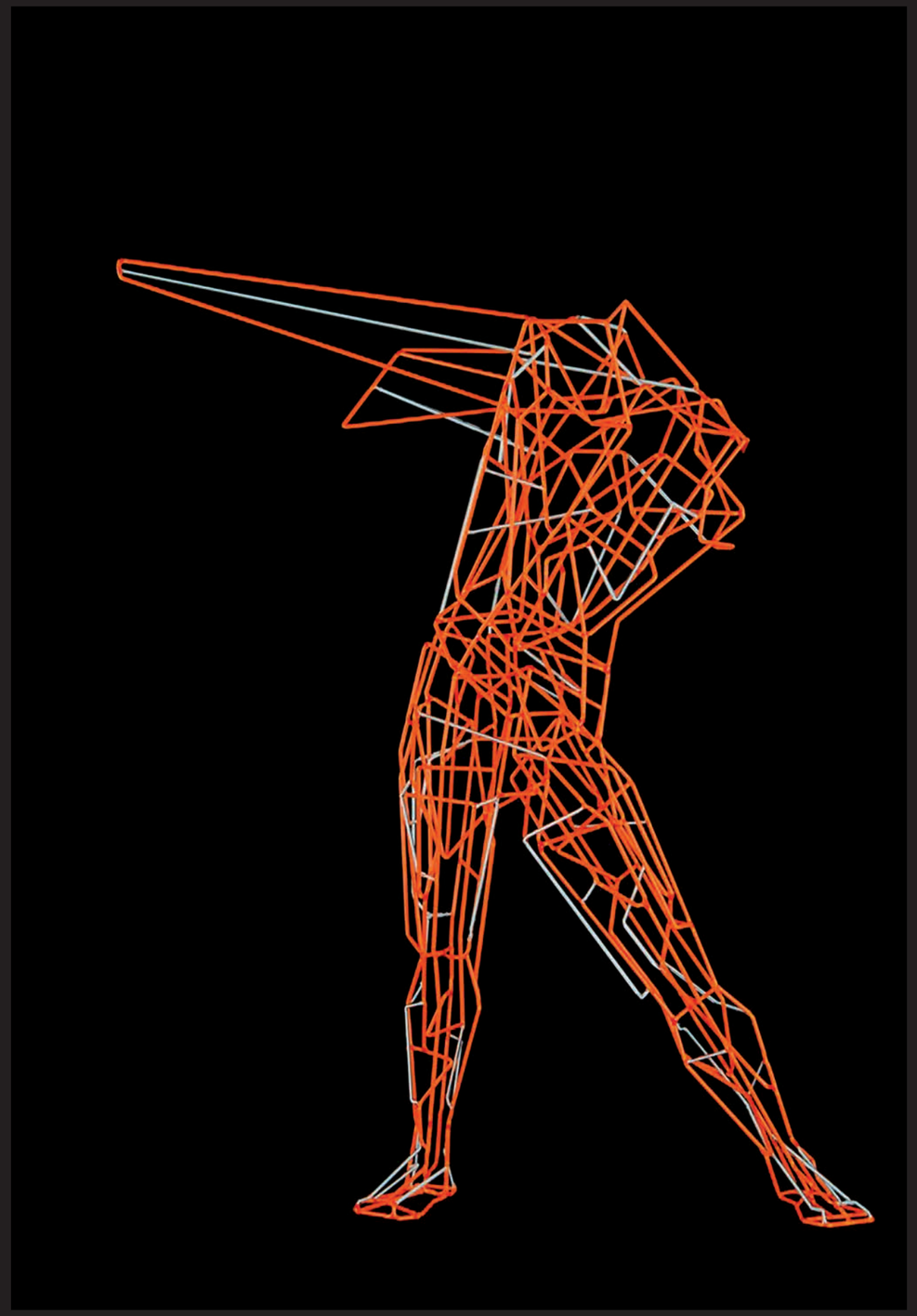
Mauro Bonaventura was born
in Venice in 1965.
At 18 he graduated with a diploma
in electronics. In his search for a job,
fate and providence gave him
an opportunity to become
an apprentice in the age old tradition
of Venetian glassblowing.
Right from the start, he fell in love
and was mesmerised with the
incandescent quality of glass.
His career began with learning the
techniques of glassblowing and glass
decoration and to date he still remains
in the glassmaker's trade.
It was a turning point for Mauro
in 1992 when he was fortunate
to be invited by a glass maestro
to observe him in lampworking.
A new passion struck Mauro when
he realised this technique enabled
him to explore a new and exciting way
of working with glass on a closer and
more intimate level.

After months of evening observation
Mauro decided it was time to leave
the glass factory and concentrate
and channel all his energies on the
technique of lampworking.
He set up his own studio to become
a full time independent artist.
In order to make ends meet, he was
involved in typical Venetian production
pieces of glass animals, rings,
pendants and other objects. However,
Mauro had an urgent need to satisfy
his creative pursuits in the field
of sculpturing work.
In order to achieve this aim,
he enrolled in the "Liceo" in Venice
which specialises in Art subjects.
After attending four successive
years of evening classes in drawing,
sculpture, painting and anatomy,
Mauro received his diploma
in 2003. In the subsequent course
of his lampworking career we have
seen Mauro Bonaventura's artistic
development growing from strength
to strength with his life-like figures
often encased in intricate network
of cages or spheres.
He continues to hone his skills and
perfect his mastery of the medium
of glass to create outstanding and
thought provoking art pieces.
Participates in many exhibitions mainly
in the United States and
is published in numerous magazines
and catalogues of art newspapers
including the Chicago Tribune, Gas
Journal, Glashaus, Art & Art, New
Glass Review, Corriere della Sera
and other.His works are in Corning
Museum of glass, Carnegie Museum
of Art, Glass Museum Alter Hof
Herding, Hida Takayama Museum
of Art, Museo de arte contemporàneo
en vidrio de Alcorcòn (Madrid) and
other museum and galleries all over
the world.

Mauro Bonaventura nasce a Venezia
nel 1965.
Nel 1983 dopo essersi diplomato
in Elettronica e in attesa del primo
impiego, per puro caso va a lavorare
presso una fornace veneziana come
garzone e già dai primi giorni
si innamora delle masse incandescenti
di ve tro prima a lui sconosciute.
Da quel momento comincia
ad imparare le tecniche di soffiatura
e decorazione del vetro e non
abbandona più il mestiere di vetraio.
Nel 1992 conosce un artigiano che
lo invita a visitare il proprio laboratorio
di lavorazione a lume. Una seconda
attrazione lo colpisce e si accorge che
questa tecnica pur servendosi della
stessa qualità del vetro di fornace
gli permette di fare oggetti di ridotte
dimensioni ma non per questo
meno affascinanti.
Dopo solo pochi mesi di pratica serale
abbandona la vetreria e concentra
tutte le energie sulla lavorazione
a lume, che diventa il suo primo
e unico mestiere.
Dopo aver prodotto centinaia
di pendenti, anelli, piccoli animali, ecc.
comincia ad appassionarsi alla figura
umana che lo affascina al punto
di iscriversi al Liceo Artistico di Venezia
dove, nel 2003, ottiene il Diploma.
Da quel momento i suoi disegni
e dipinti cambiano aspetto,
ma è soprattutto la scultura con
il vetro che diventa sempre più precisa
e tecnicamente corretta.
Collabora con numerosi artisti tra cui
Pino Signoretto, Massimo Nordio,
Marco Nereo Rotelli e molti altri.
Partecipa a numerose mostre
soprattutto negli Stati Uniti;
recentemente una sua importante
opera è stata esposta presso la GAA
Foundation in occasione della Biennale
Arte di Venezia 2017 e presso la XVI
Mostra Internazionale di Architettura
nel 2018.

Viene pubblicato in molti giornali,
cataloghi d'arte e riviste tra cui
Chicago Tribune, Gas Journal, Museo
del Vetro di Murano, Glashaus, Art
& Art, New Glass Review, Corriere
della Sera, Il Gazzettino e molti altri.
I suoi lavori sono esposti in importanti
gallerie d'arte e musei di tutto
il mondo tra cui Corning Museum
of glass, Carnegie Museum of Art,
Glass Museum Alter Hof Herding, Hida
Takayama Museum of Art.

Gaze. 70x82x22 cm



Artworks

GLASS COLLECTION

Aquarium

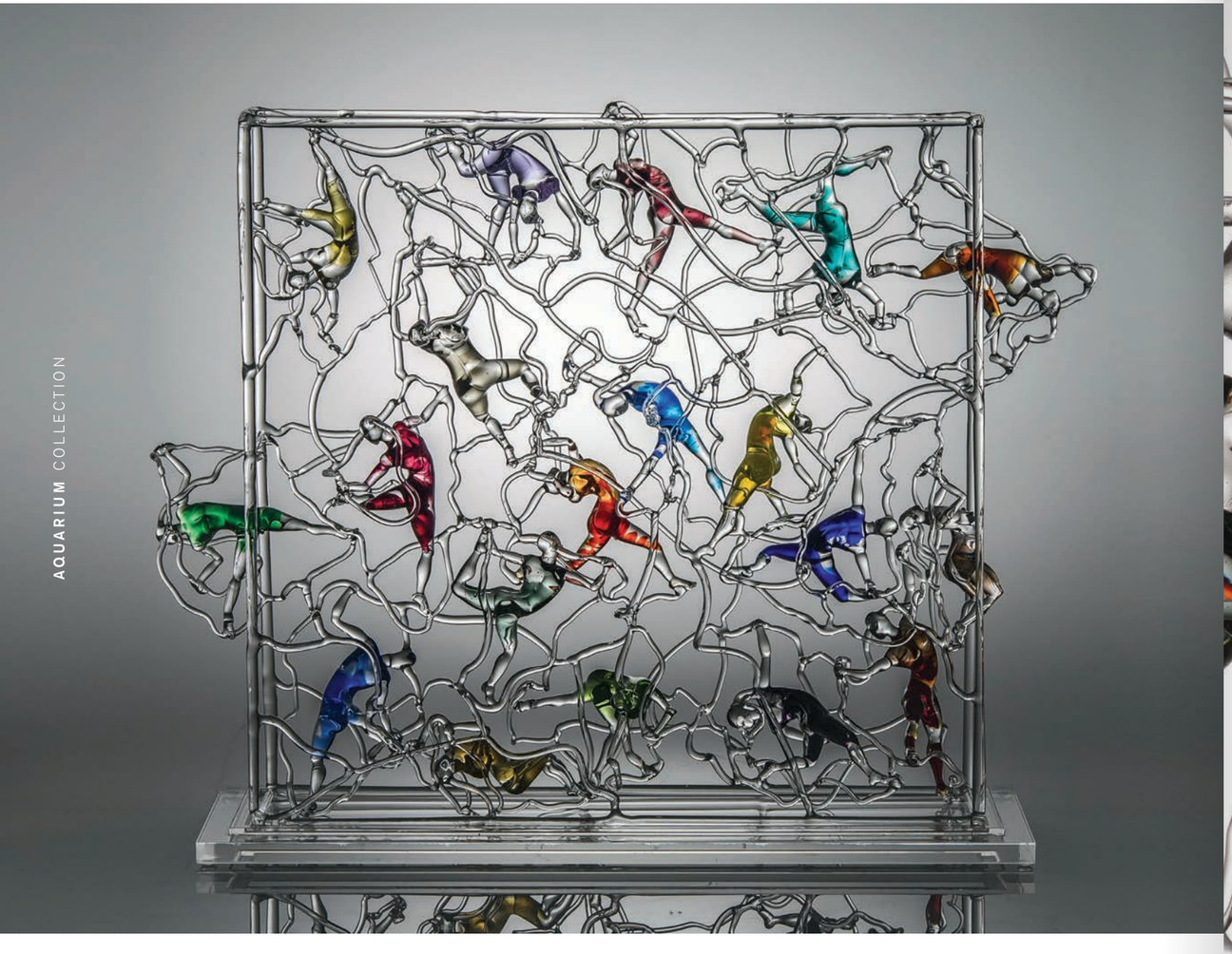
COLLECTION

The bodies twisted and trapped amidst the glassy tendrils communicate a sense of powerlessness and alienation compared to the perpetually changing reality that instead would like to constantly equal itself.

I corpi attorcigliati e intrappolati tra i viticci vitrei comunicano un senso di impotenza e alienazione rispetto alla realtà in continua evoluzione che invece vorrebbe costantemente eguagliarsi.



Aquarium Multicolour. 50x50x10 cm



AQUARIUM COLLECTION

Counterweight. 60x70x20 cm



Lowers. 16x103x40 cm



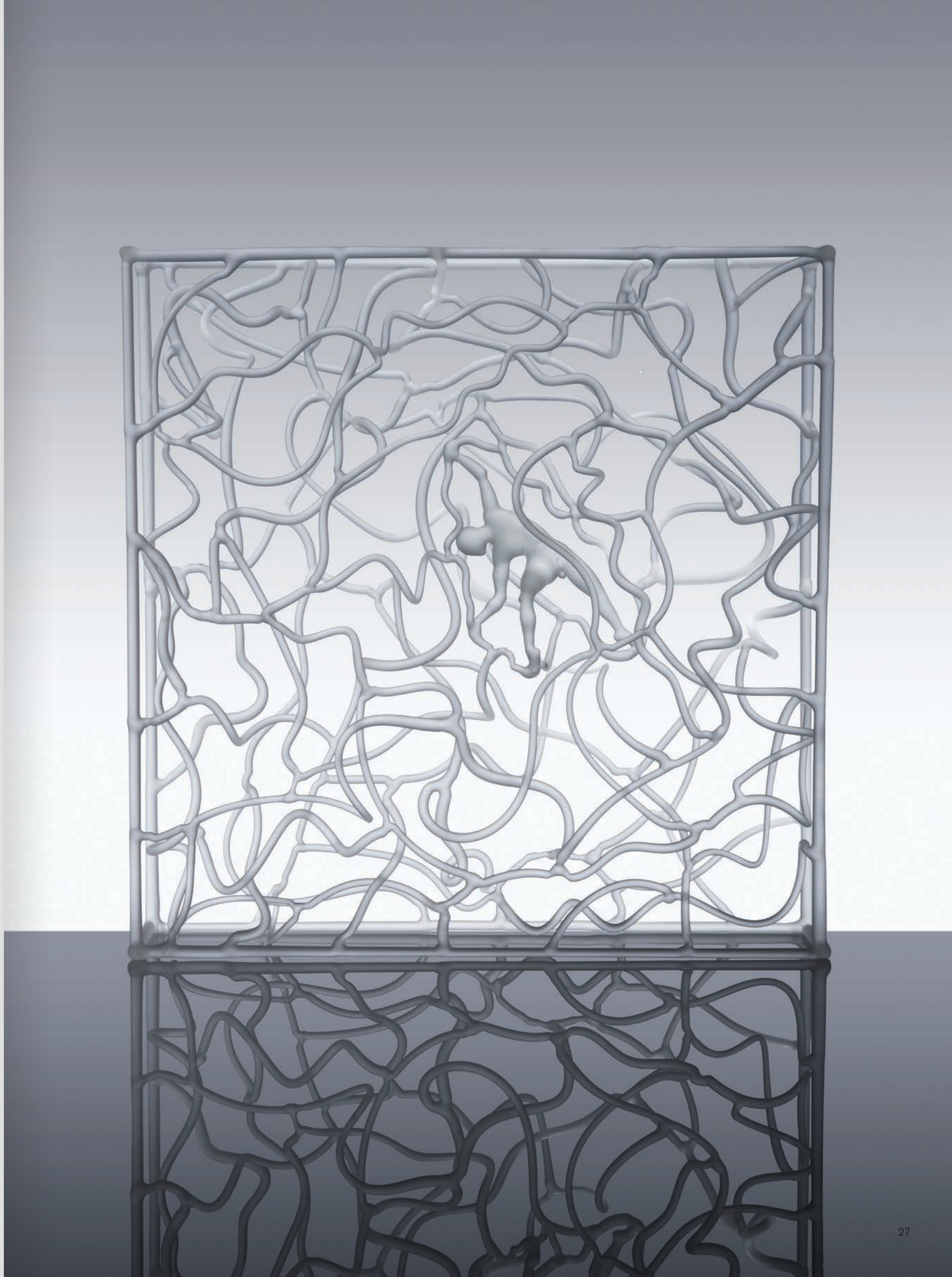
Amethyst. 100x20x20 cm



Hypercube. 62x107x22 cm



Aquarium. 50x50x10 cm



Figurative sculptures

COLLECTION

Figurative human sculpture entirely constructed from glass.
Mauro Bonaventura is the creator and maker of his works which come alive in an inextricable fusion of form, technique, and material.
Only glass, shiny and transparent, is capable of being fashioned into a shimmering reticulation of twisted strands that gain substance from color but above all from the reflections of light. In this game of solids and voids, light defines complex, extremely exact structures.
They elicit ambivalent feelings: is one to be disturbed by a troubling situation of physical or mental coercion in which humans struggle in vain against an unknown force or to smile before this jocular spectacle?

Scultura umana figurativa interamente costruita in vetro.
Mauro Bonaventura è il creatore e creatore delle sue opere che prendono vita in una fusione inestricabile di forma, tecnica e materiale.
Solo il vetro, lucido e trasparente, può essere modellato in una scintillante reticolazione di fili intrecciati che acquistano sostanza dal colore ma soprattutto dai riflessi della luce.
In questo gioco di solidi e vuoti, la luce definisce strutture complesse, estremamente esatte.
Esse suscitano sentimenti ambivalenti: si può essere disturbati da una situazione preoccupante di coercizione fisica o mentale in cui gli umani lottano invano contro una forza sconosciuta o sorridono davanti a questo spettacolo giocoso?

Never again. 60x180x33 cm

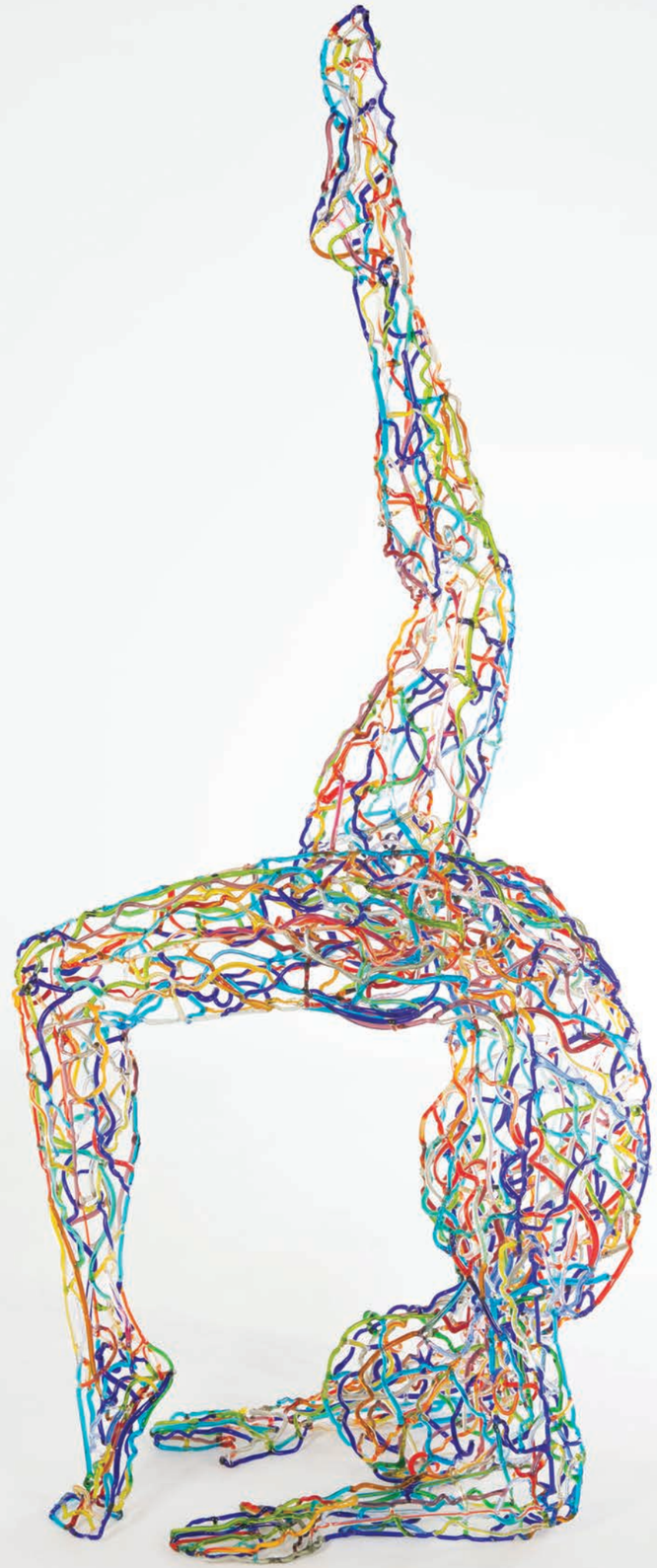




Psychosomatic. 50x120x53 cm

Psychosomatic. 50x120x53 cm





Eka-Pada-Viparita-Dandasana. 70x163x40 cm

Fall. 70x79x55 cm



FIGURATIVE SCULPTURES COLLECTION

Flying. 122x64x30 cm



FIGURATIVE SCULPTURES COLLECTION



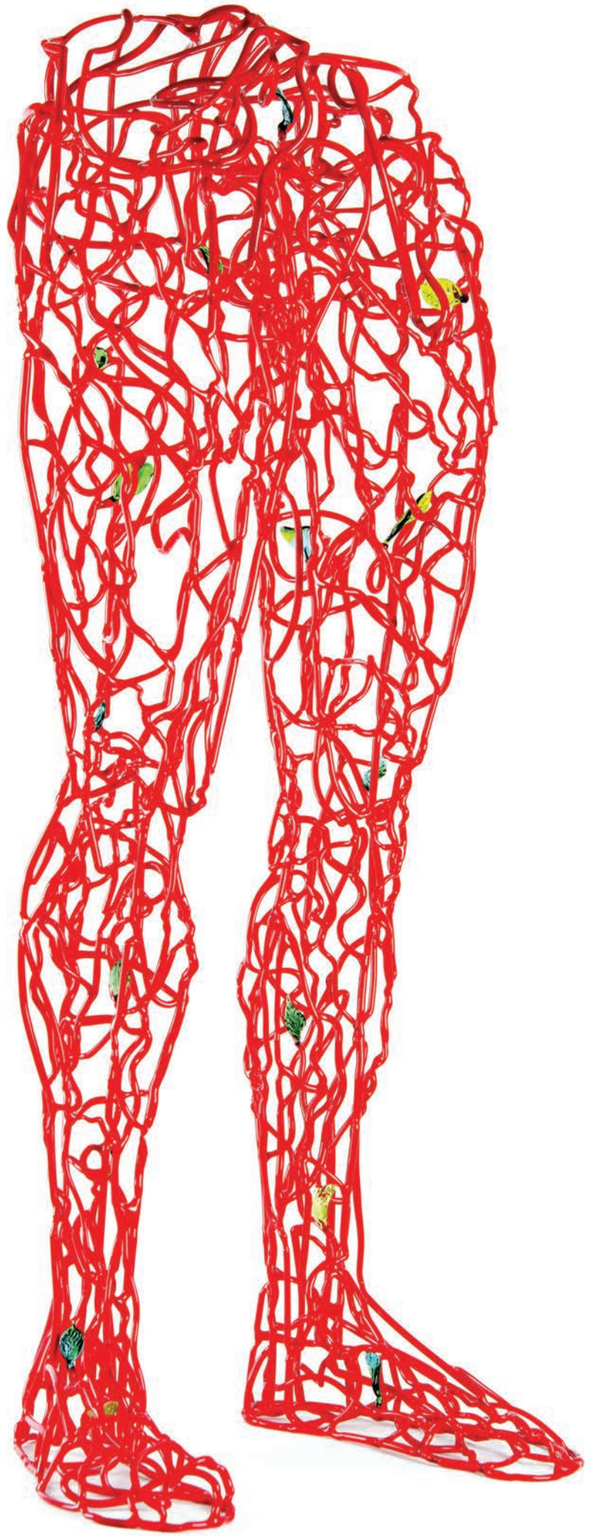
Splash. 68x63x43 cm



Leggings. 56x63x33 cm



Spring dreamer. 45x100x32 cm



Red heels. 18x24x10 (each one)



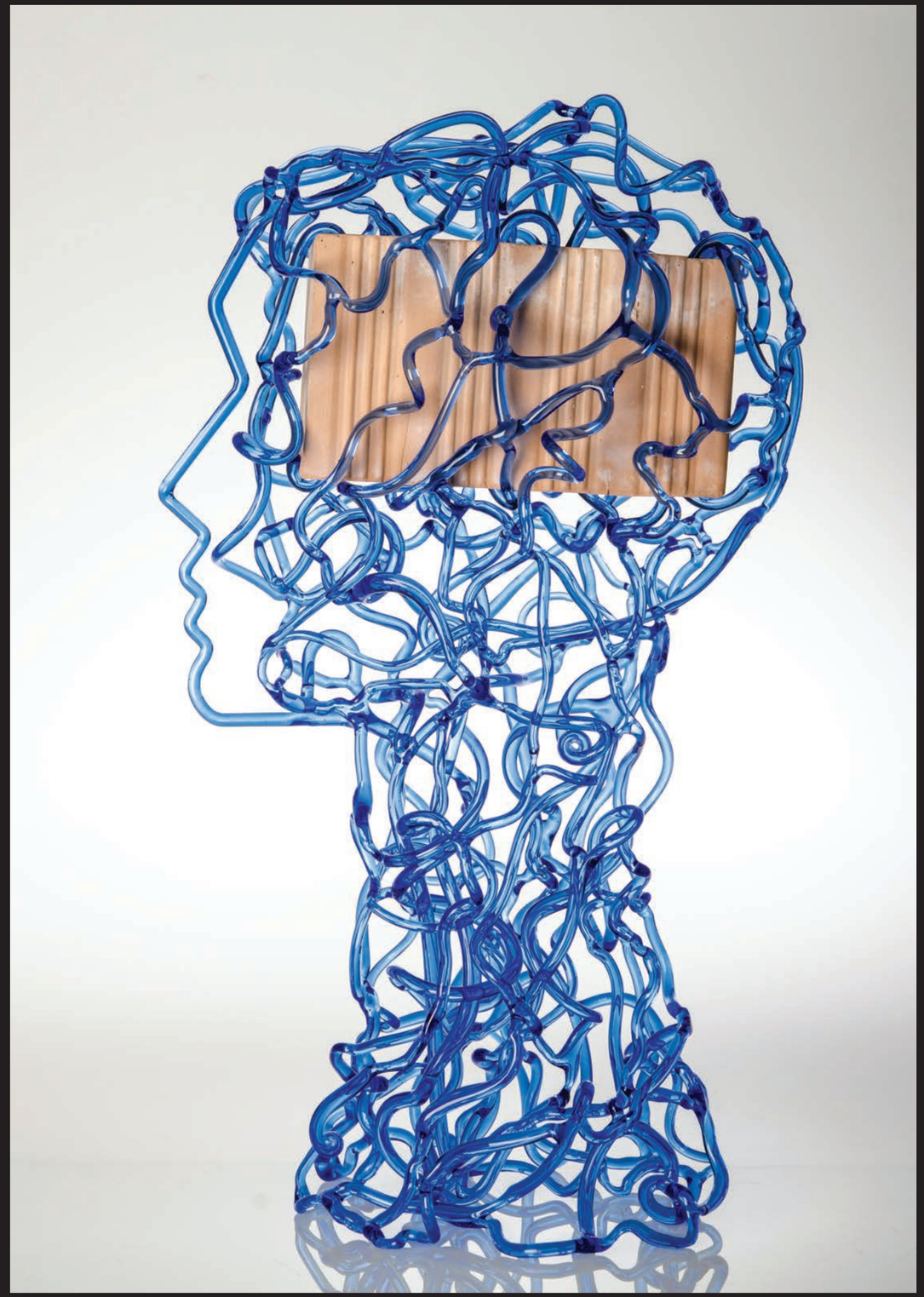
Synapses

COLLECTION

The mind is a sacred space, transparent and infinite, as opposed to the body that, with its physicality and therefore its finitude, clearly defines the profane counterpart of human beings.

La mente è uno spazio sacro, trasparente e infinito, al contrario del corpo che, con la sua fisicità e quindi la sua finitudine, definisce chiaramente la controparte profana degli esseri umani.

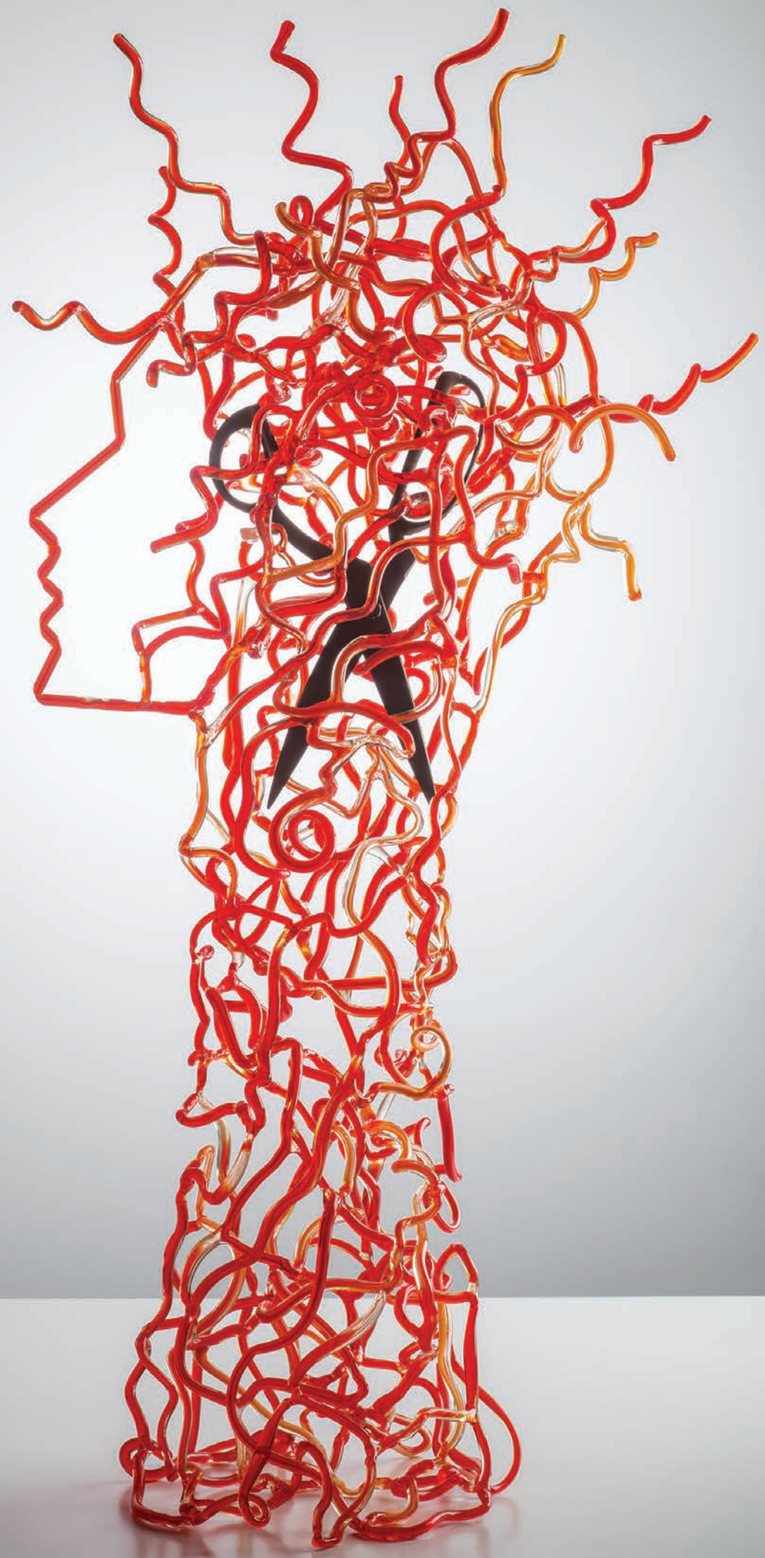
Thick as a brick. 24x40x15 cm



Drilling for thoughts. 35x42x22 cm



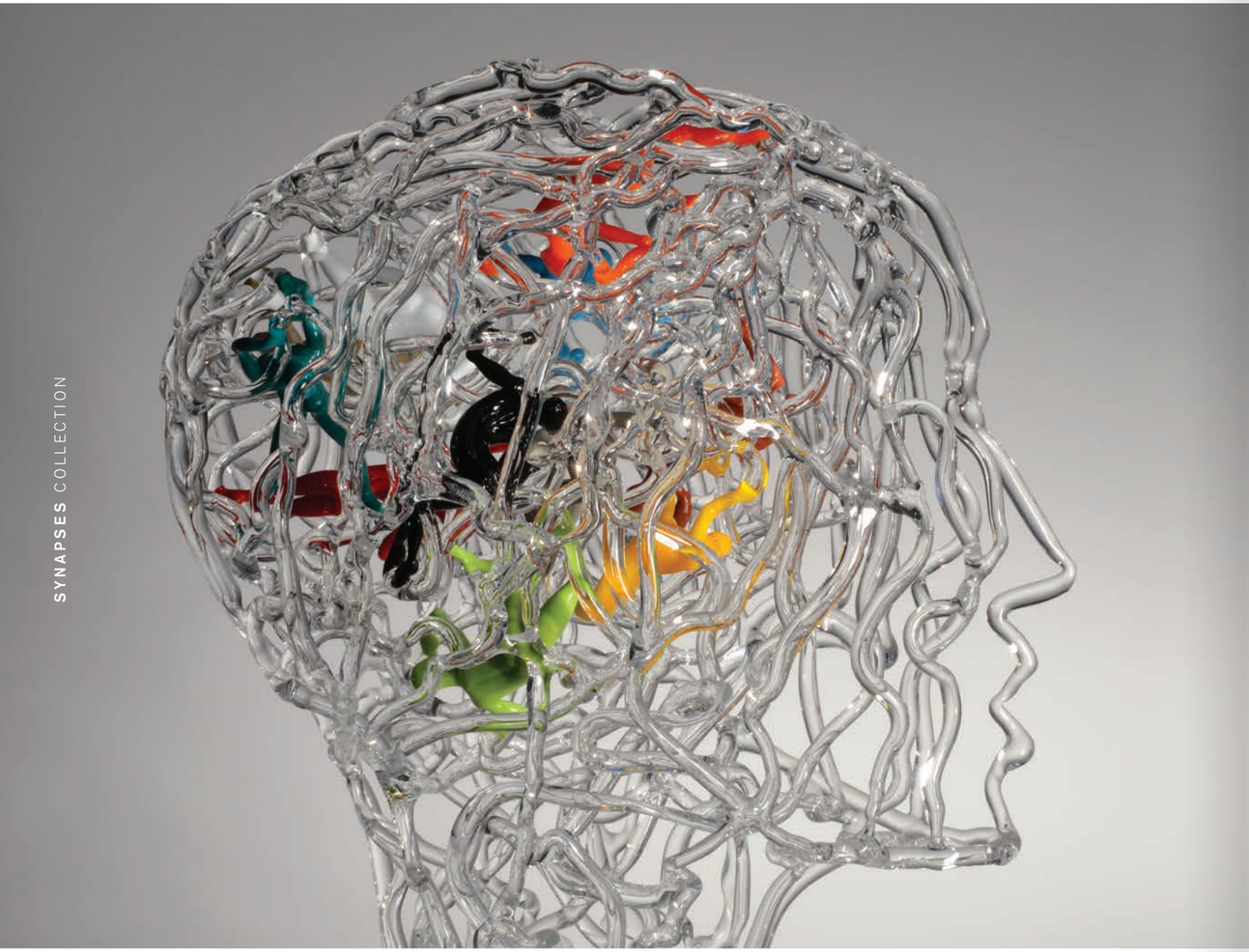
Trimming the excess. 40x76x35 cm



Red brain. 23x45x22 cm



Human Brain Detail



Synapses. 25x40x5 cm



Synapses. 45x80x8cm



Pas de Deux

COLLECTION

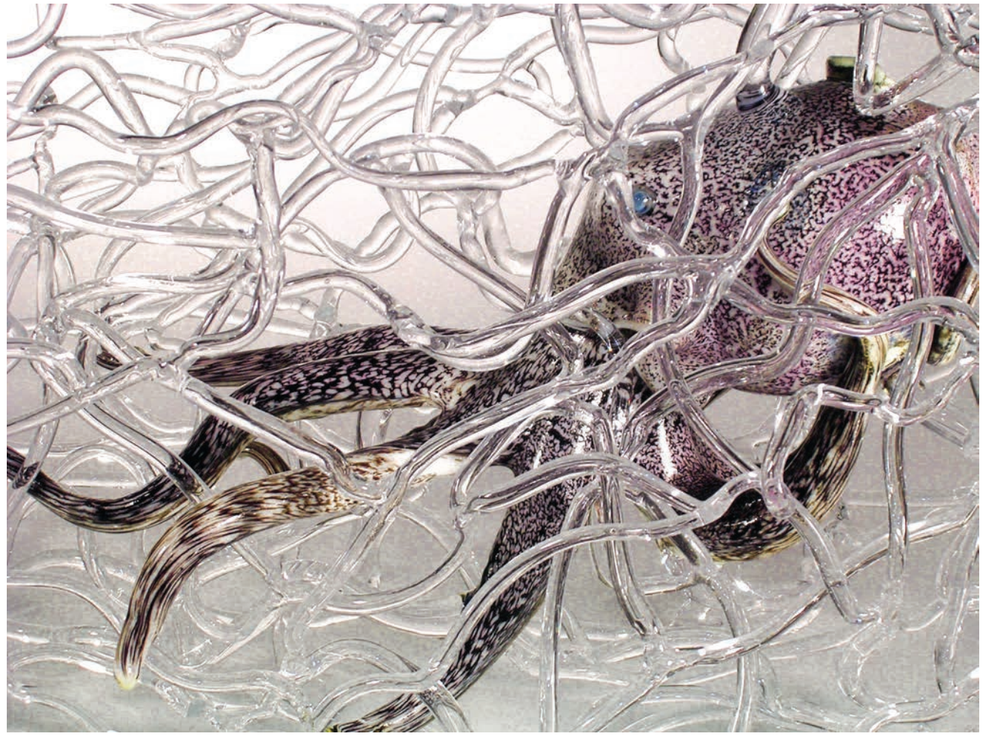
The works generated by the hands of Pino Signoretto and Mauro Bonaventura are the result of a collaboration based on an exceptional understanding between the two artists.
One could even define them as a pas de deux, were it not that each of them works on different phases and in different ways.
The combination of two techniques, applied at the highest level of artistry, does not necessarily guarantee the success of a creative process.
A fundamental condition remains the perfect harmony of intent that has led here to the creation of glass sculptures in which the sculptural form perfected by Signoretto remains imprisoned inside a shining and transparent, yet constraining, vitreous net, made by Bonaventura.
An exhibition created from Mauro Bonaventura and Pino Signoretto on year 2005.

Le opere generate dalle mani di Pino Signoretto e Mauro Bonaventura sono il risultato di una collaborazione basata su un'eccezionale comprensione tra i due artisti.
Si potrebbe persino definirli come pas de deux, se non fosse che ognuno di essi lavora su fasi diverse e in modi diversi.
La combinazione di due tecniche, applicate al massimo livello artistico, non garantisce necessariamente il successo di un processo creativo.
Una condizione fondamentale rimane la perfetta armonia di intenti che ha portato qui alla creazione di sculture in vetro in cui la forma scultorea perfezionata da Signoretto rimane imprigionata all'interno di una rete vetrosa lucente e trasparente, ma vincolante, vetrosa, realizzata da Bonaventura.
Una mostra creata da Mauro Bonaventura e Pino Signoretto nel 2005.

Mauro Bonaventura e Pino Signoretto



Natural encounter 35x35x35 cm



To cross a kiss. 35x80x35 cm



The voice of wind. Ø50 cm





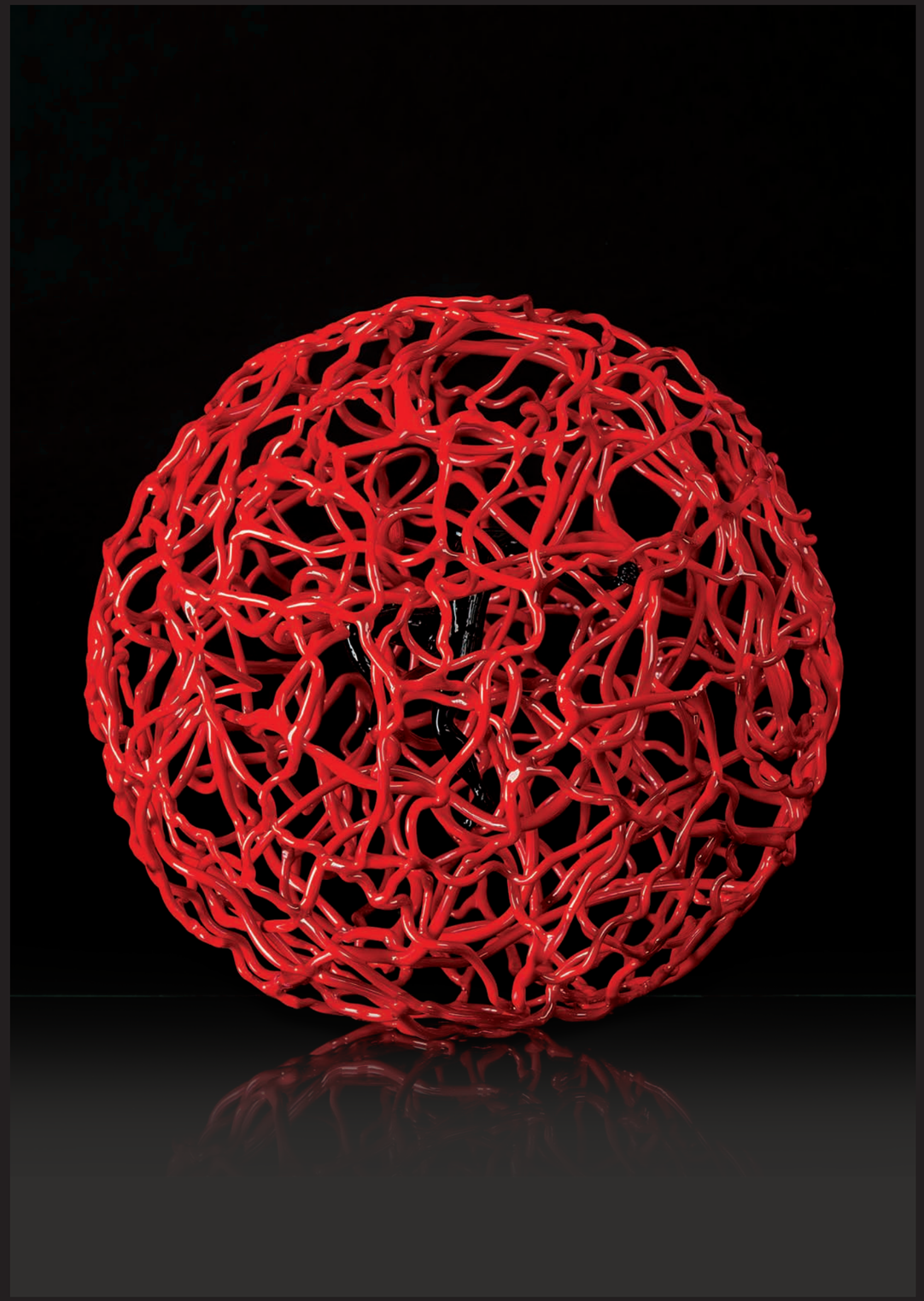
Spheres

COLLECTION

Mauro Bonaventura's "sphere" holds a magical universe of dreams, secrets and mysteries.
Each of his masterpieces leads us to listen to the tour of the inner self.

La "sfera" di Mauro Bonaventura racchiude un universo magico di sogni, segreti e misteri.
Ognuno dei suoi capolavori ci porta ad ascoltare il tour del sé interiore.

Red biosphere. Ø50 cm



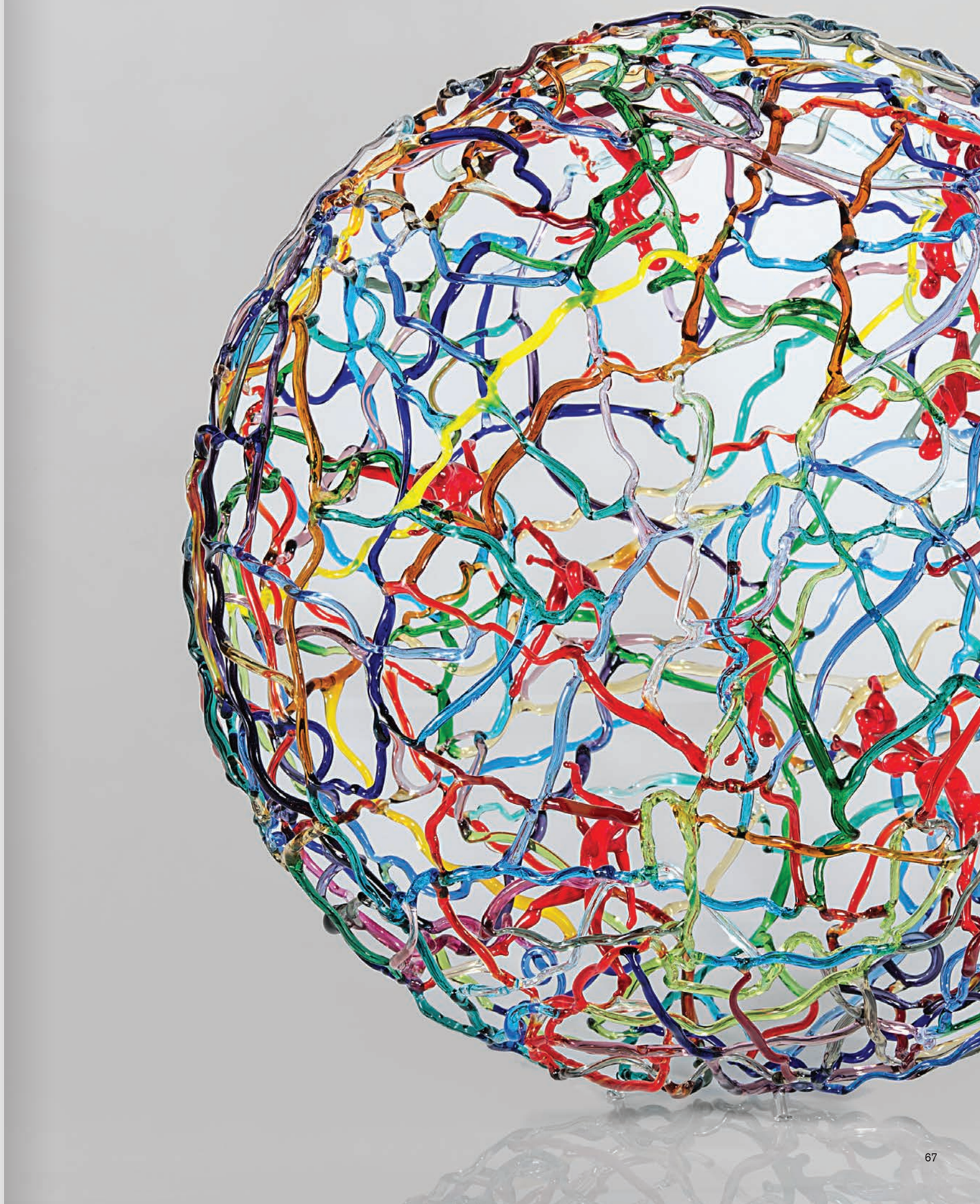
Into the world. Ø35 cm



Multicolor sphere. Ø35 cm



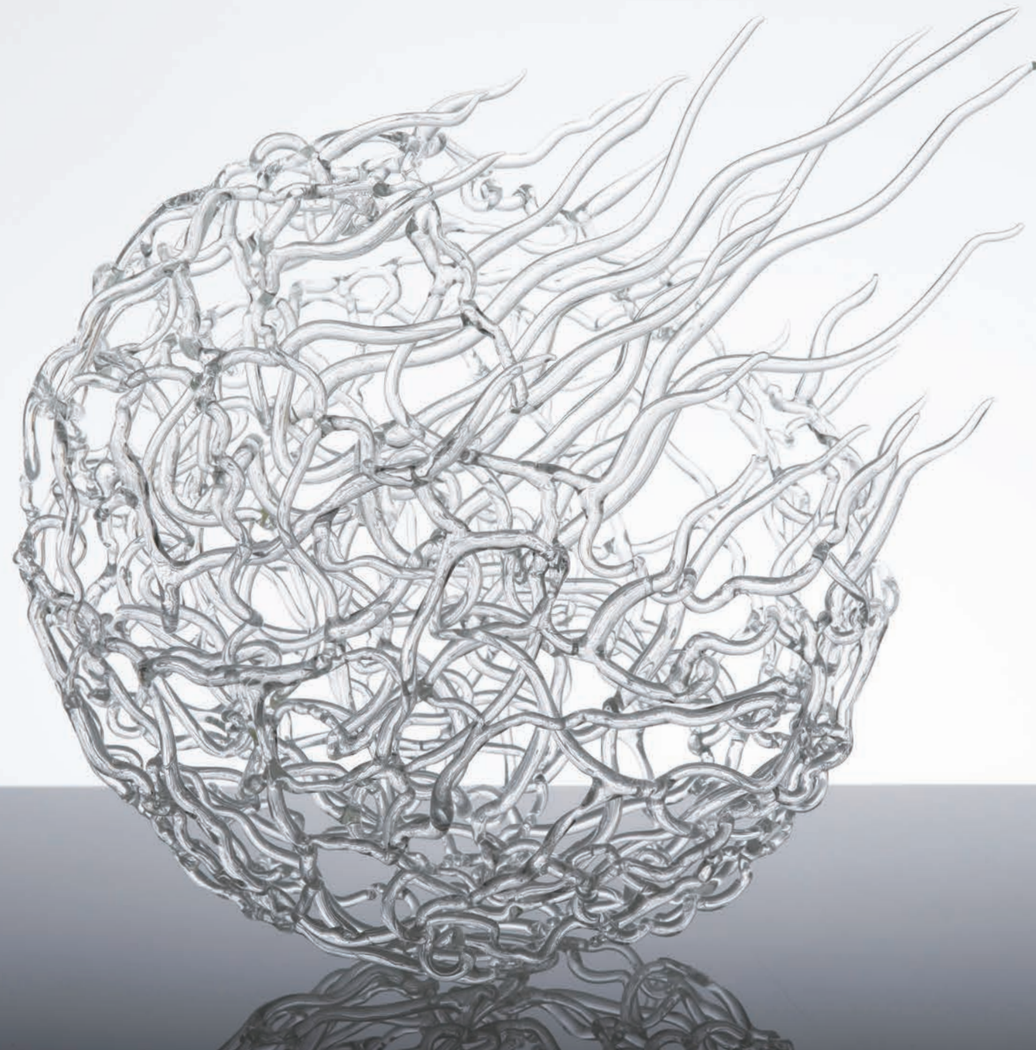
Multicolor sphere. Ø66 cm



Biosphere. Ø44 cm



Medusa. Ø50 cm



SPHERES COLLECTION

One On One

COLLECTION

Like the roots of a tree, the veins of the blood system, or the axons of nerve cells, the infinite glass tendrils expand in space, clearly defining that land of infinitive possibilities and contradictions that our mind, as well as art, is our mind as well as art.

Come le radici di un albero, le vene del sistema sanguigno o gli assoni delle cellule nervose, gli infiniti viticci di vetro si espandono nello spazio, definendo chiaramente quella terra di infinite possibilità e contraddizioni che è la nostra mente e l'arte.

Human tower. 29x114x22 cm



Carousel. 54x13x54 cm



ONEONONE COLLECTION



Multicolor tower 24x72x22 cm

ONEONONE COLLECTION

The wall 19x50x6 cm





The wall Multicolour 56x70x15 cm



The wall 45x59x16 cm



The wall 43x58x14 cm





Human tower 17x74x14 cm

Bronze

COLLECTION

Mauro Bonaventura's "BRONZE" holds a magical universe of dreams, secrets and mysteries.

"BRONZO" di Mauro Bonaventura racchiude un universo magico di sogni, segreti e misteri.

Human tower 15x80x13 cm





The wall bronze 47x63x16 cm

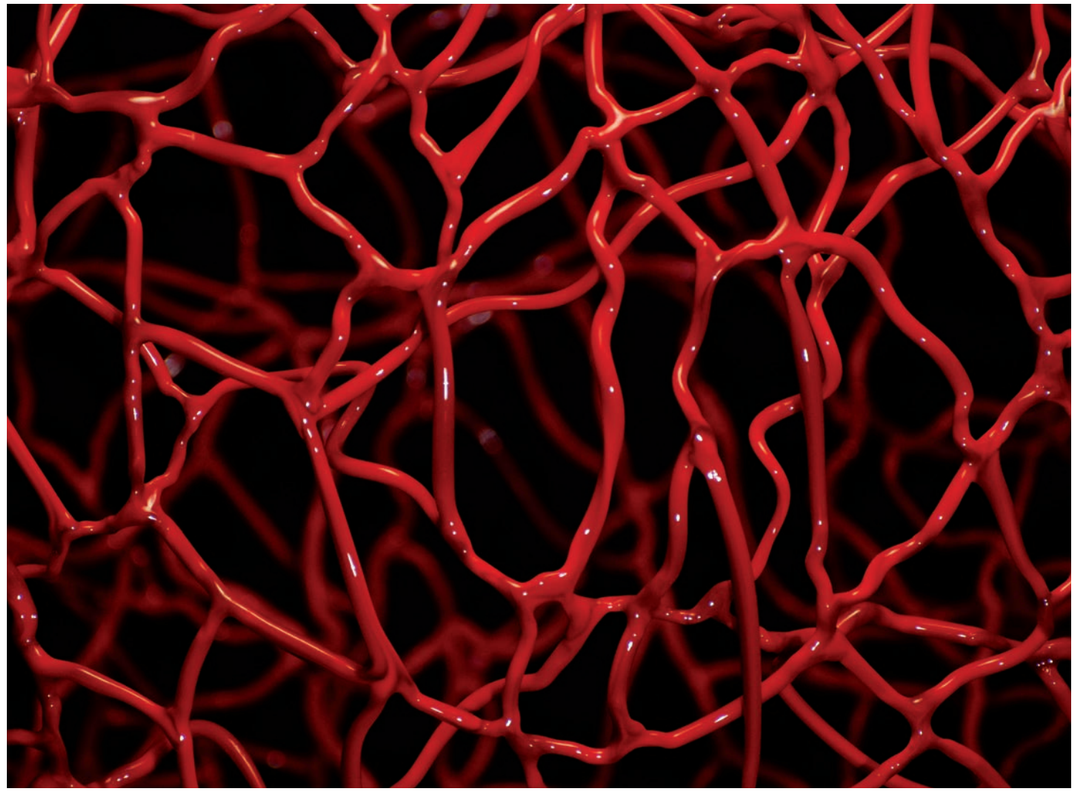


Red brain 45x22x23 cm



Reviews

WHAT THE CRITICS OF ART SAY

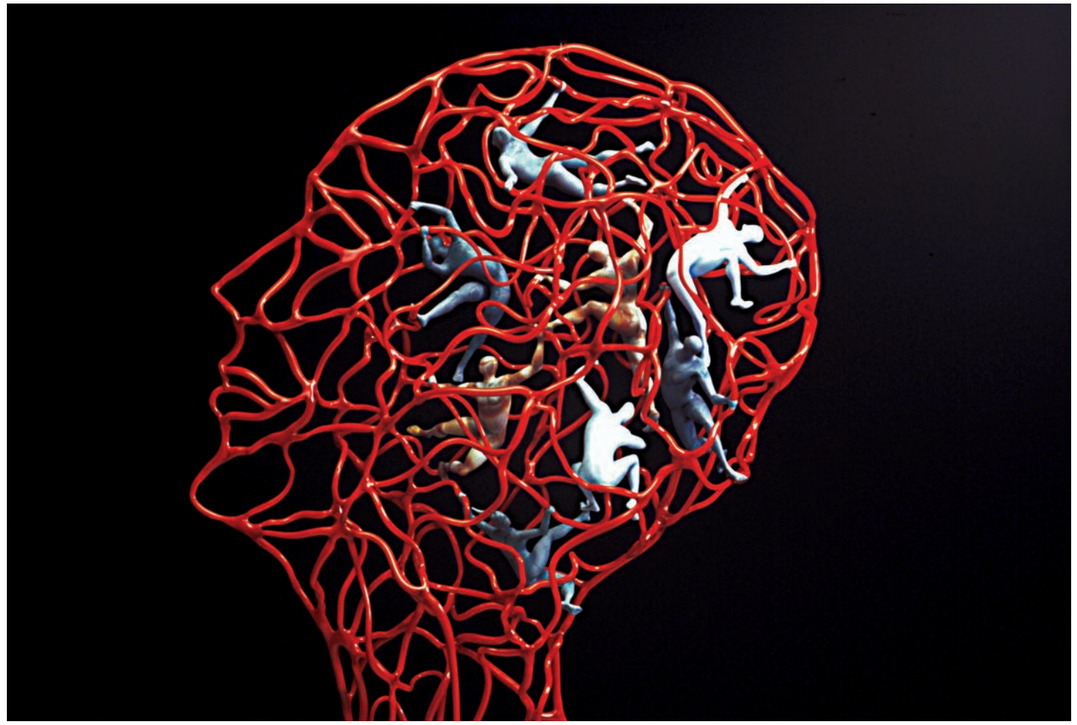


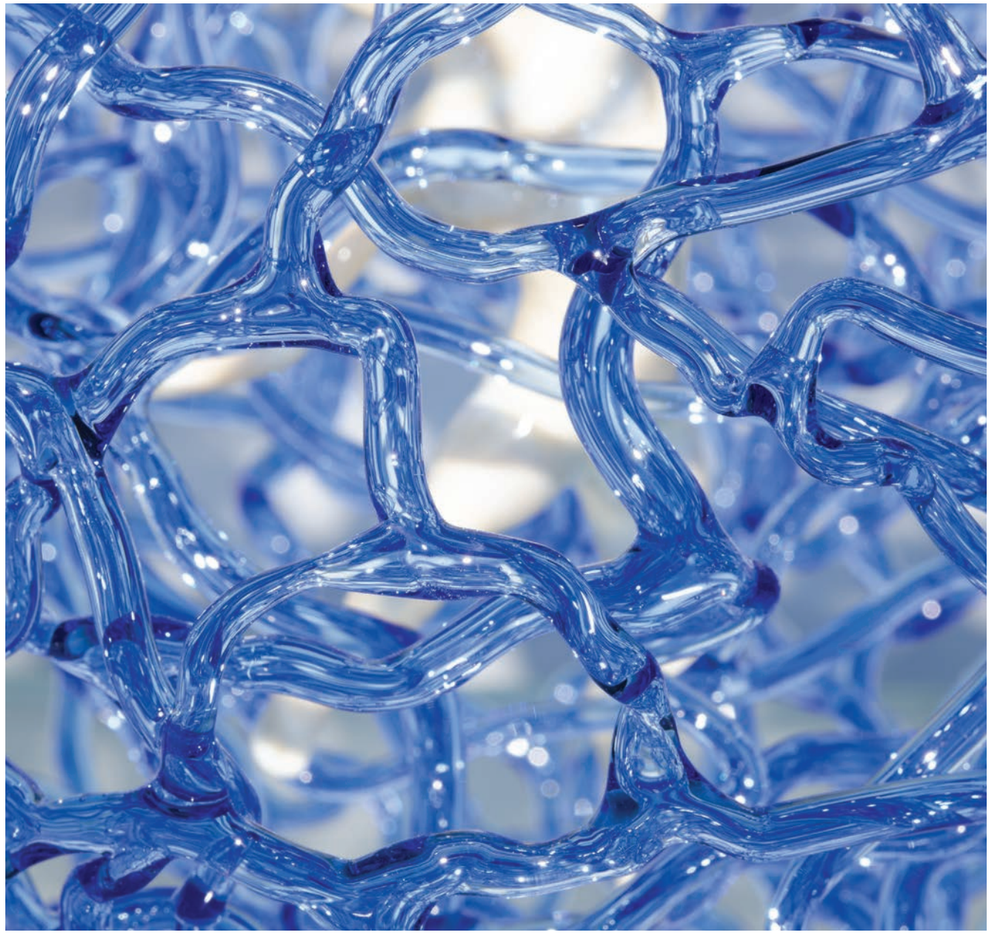
The psychosomatic

LO PSICOSOMATICO

In the world which surrounds
us fragility is synonymous with beauty and
life teaches us to control it, channelling
it towards the right direction and
transforming our weaknesses into strong
points.
We human beings tend
to overshadow our defects, hiding
them and distancing ourselves from
the real magnitude; with the aspiration
of becoming strong and invincible,
convinced that this kind
of undermining can lighten,
in a misleading way, our sufferings.
This awareness of fragility, innate
in every one of us, once recognised
becomes a starting point for the creation
of important works for the artist ; an
intense introspective process where
he who creates explores his own inner
being, timidly dealing with all of its fears
and turmoil.
Admiring Mauro Bonaventura's work, you
can't overlook the existential problems of
the human being; from the lasting bond
that develops between the conscious
and the unconscious. At the same
time though he is able, by means of his
hands, to animate a substance such
as glass, exalting all of its countless
characteristics; its transparency, purity,
malleability, fragility, heat itself which is
fed by the flame during its production and
all things are transformed into life-blood,
in contrast with today's world where
everything seems to escape the eyes and
above all the heart.
"I am fragile and at the same time I am
led to speak of the strength of fragility",
this seems to express Bonaventura's
work. Human beings are gifted with
a great inner power that, in the worst
moments, comes out a winner; free from
mental strategies, from subtle slavery
which we don't account for and, at the
moment
of awareness we prefer
to detach ourselves from, freeing our
mind since, "it doesn't ever allow you to
see what it is… it allows you to see only
what it wants you to see"
What would happen if the human face
completely expressed all sufferings and
inner torment? Could we still relate to
other human beings?
It would be an impossible and tragic life
(E.Ciorian). Exactly for this the man is
sitting there rational, without shouting,
since "reason doesn't shout, reason sits
and waits" (Susan Randall) aware, like
the Samurai even when he is about to be
beheaded,
of never dying, reclaiming the vital space
stolen from him.
This is the meaning of Mauro
Bonaventura's extraordinary work; years
and years of work and research with
the goal of perfecting his technique.
Somewhat complex and laborious, at the
limits
of the impossible because glass
is unpredictable and difficult
to dominate, but once made ductile
and malleable it melts and once again
the artist, through his work, becomes
the ruler of the substance; enhancing a
great aesthetic value, a surprising style, a
perfect shape; elements which contribute
to transforming
it into pure beauty.
Mauro talks with the glass souls
as with a friend, a travel companion,
speaking of his own emotions and
sensations that come from within
when he comes into contact with the
substance. An almost internal relationship
describing past and present stories
which narrate the beauty and charm of
the Venetian universe and the element
which represents it; the
sea. Through the tangle of coloured and
transparent threads, moments
of joy linked to his childhood are
recalled and the child which is within is
highlighted, keeping him alive though
emotions and his creativity.

Andrea Zampol D'Ortia





Nel mondo che ci circonda, la fragilità è sinonimo di bellezza e la vita ci insegna a controllarla, canalizzandola verso la giusta direzione e trasformando le nostre debolezze in punti di forza.
Noi esseri umani tendiamo ad adombrare i nostri difetti, mascherandoli e distaccandoci dalla dimensione reale, con l'aspirazione di diventare forti ed invincibili, convinti che questa sorta di sminuizzazione possa alleggerire, in modo illusorio, le nostre sofferenze.
Questa consapevolezza di fragilità, insita in ognuno di noi, una volta riconosciuta, diventa per l'artista un punto di partenza per la creazione di opere importanti, un processo introspettivo intenso, dove colui che crea esplora la propria interiorità, confrontandosi timidamente con tutte le sue paure e turbamenti.
Ammirando l'opera di Mauro Bonaventura, non si può prescindere dalle problematiche esistenziali dell'essere umano, dall'indissolubile legame che s'instaura tra conscio ed inconscio; nel contempo però egli riesce, attraverso le sue mani, ad animare un materiale come il vetro, esaltando tutte le sue innumerevoli caratteristiche, quali la trasparenza, la purezza, la malleabilità, la fragilità, il calore stesso alimentato dalla fiamma durante la lavorazione e ogni cosa si trasforma in linfa vitale, in netta contrapposizione con il mondo attuale, dove tutto sembra sfuggire agli occhi e soprattutto al cuore.
"Io sono fragile e nel contempo sono portato a parlare di forza della fragilità", ciò sembra esprimere l'opera di Bonaventura. Gli esseri umani sono dotati di un grande potere interiore che, nei momenti peggiori, esce vincitore, libero da schemi mentali, da subdole schiavitù, delle quali non ci rendiamo conto e, nel momento della cognizione, preferiamo staccare, liberandoci dalla mente, poiché" lei non ti permette mai di vedere ciò che è…ti permette di vedere solo ciò che vuole vedere".
Cosa accadrebbe se il volto umano esprimesse totalmente tutta la sofferenza ed il tormento interiore? Potremmo ancora relazionarci con gli altri esseri umani? Sarebbe una vita impossibile e tragica (E.Ciorian).
Proprio per questo l'uomo sta lì seduto e razionale, senza urlare, poiché "la ragione non urla, la ragione si siede ed aspetta"(Susan Randall), consapevole, come il Samurai, anche quando è sul punto di essere decapitato, di non morire mai, riprendendosi lo spazio vitale sottrattogli.
Questo è il significato dello straordinario lavoro di Mauro Bonaventura: anni ed anni di lavoro e di ricerca allo scopo di perfezionare la sua tecnica, alquanto complessa e laboriosa, ai limiti dell'impossibile, poiché il vetro è difficile da dominare ed imprevedibile, ma una volta reso duttile e malleabile si scioglie e ancora una volta l'artista, attraverso la sua opera, diventa dominatore della materia, esaltando un grande valore estetico, uno stile sorprendente, una forma perfetta, elementi che concorrono a trasformare il tutto in pura bellezza.
Mauro dialoga con le anime di vetro come con un amico, un compagno di viaggio, parlando delle proprie emozioni e delle sensazioni che gli arrivano da dentro quando entra in contatto con la materia, un rapporto quasi viscerale, un raccontarsi di storie del presente e del passato che narrano la bellezza ed il fascino dell'universo veneziano e dell'elemento che maggiormente lo rappresenta, il mare.
Attraverso il groviglio di fili colorati e trasparenti si rievocano momenti di gioia legati alla sua infanzia e si esalta quel bambino che alberga in lui, mantenendolo vivo attraverso le emozioni e la sua creatività.

Andrea Zampol D'ortia

In my mind

NELLA MIA MENTE

Bonaventura's work, which at first glance strikes for the technical virtuosity in the use of lampworking and for the master's ability to take the possibilities of the material to its extreme consequences, actually wants to go beyond the matter to present the complex process of self-definition and artistic vision as a reverberation of inner experience.
In his work, the brain, as the specific seat of aesthetic and emotional experience, acquires a fundamental conceptual and Gestalt level.
Seat dedicated to the absorption and re-elaboration of messages, the mind represents a sacred, transparent and infinite space to contrast with the body, which with its physicality and therefore finiteness, well outlines the profane counterpart of the human being.
With its complex three-dimensional shapes, the artist accompanies the viewer through the exploration of the depth of the unconscious.
The human figures that try to extricate themselves from the nerve ganglia and the neuronal synapses that construct the real and imaginary space of the work represent the condition of man, perpetually in search of a stability and recognizability of things and events, perpetually imprisoned by his own thoughts rather than the objective reality that surrounds it.
The twisted and trapped bodies between the vitreous branches communicate the sense of powerlessness and disorientation with respect to the perpetual change of reality, which instead would be perpetually equal to itself. Human beings are inclined to choose habit and habit, but beauty very often resides in discontinuity and change.
Perhaps it is precisely for this reason that they are indefinitely confused and chaotic, changing and changeable that Bonaventura's sculptures appear exquisitely refined and pleasant.
The endless branches of glass, which like the roots of a tree, the veins of the blood system and the axons of neuronal cells expand in space, well representing, in my opinion, that territory of infinite possibilities and contradictions which is our mind, but also art.

Adriano Berengo

Ironed toughts 24x53x24 cm



Burberwire brain glass etched 23x47x28 cm



L'opera di Bonaventura, che ad un primo sguardo colpisce per il virtuosismo tecnico nell'uso della lavorazione a lume e per la capacità del maestro di portare alle estreme conseguenze le possibilità del materiale, in realtà desidera andare oltre la materia per presentare il complesso processo della definizione del sé e della visione artistica quale riverbero dell'esperienza interiore.
Nel suo lavoro, il cervello, quale sede specifica dell'esperienza estetica ed emotiva, acquisisce una centralità concettuale e gestaltica fondamentale.
Sede deputata all'assorbimento e rielaborazione dei messaggi, la mente rappresenta uno spazio sacro, trasparente e infinito da contrapporre al corpo, che con la sua fisicità e quindi finitezza, delinea bene la controparte profana dell'essere umano.
Con le sue complesse forme tridimensionali l'artista accompagna il fruitore dell'opera attraverso l'esplorazione della profondità dell'inconscio.
Le figure umane che tentano di districarsi tra i gangli nervosi e le sinapsi neuronali che costruiscono lo spazio reale e immaginario dell'opera rappresentano la condizione dell'uomo, perennemente alla ricerca di una stabilità e riconoscibilità delle cose e degli eventi, perpetuamente prigioniero dei propri pensieri piuttosto che della realtà oggettiva che lo circonda.
I corpi contorti e intrappolati tra le diramazioni vitree comunicano il senso di impotenza e spaesamento rispetto al perpetuo modificarsi della realtà, che invece si vorrebbe perennemente uguale a se stessa.
L'essere umano è propenso a scegliere l'abitudine e la consuetudine, ma la bellezza molto spesso risiede nella discontinuità e nel cambiamento.
Forse è proprio per questo loro essere indefinitamente confuse e caotiche, cangianti e mutevoli che le sculture di Bonaventura appaiono squisitamente raffinate e piacevoli.
Le infinite diramazioni del vetro, che come le radici di un albero, le vene del sistema sanguigno e gli assoni delle cellule neuronali si espandono nello spazio, rappresentando bene, a mio giudizio, quel territorio di infinite possibilità e contraddizioni che è la nostra mente, ma anche l'arte.

Adriano Berengo

Mauro Bonaventura

For glass art enthusiasts and experts, the aesthetic qualities of a work are closely intertwined with the finesse of the work, which sometimes results in the search for unexpected technical solutions, conceived according to the project, sometimes it is the result of the elaboration in the time of a very personal methodology by the author. In every art form the technical-practical aspect has its weight, but when glass is chosen as a means of expression, the manual process, thanks to which the idea takes shape, takes on a decisive importance. This is true both for the artist who has mastered the techniques of execution in first person, and for the one who soles, by necessity or by choice, to resort to the collaboration of a skilled artisan, the glassmaker precisely. The realization of the work constitutes a very delicate phase of the whole work. Glass itself is fascinating but also a traitor, it can take on extraordinary fluid forms and highly refined colors but it can also expire in the effects of blatant vulgarity. Although aware of this danger, always imminent, the admirers of this matter never fail to look for something unusual in the finished work, which arouses astonishment and raises questions about the executive modalities. This mental attitude, often unconscious, dates back to ancient times, when the work of the glassmaker was based on jealously guarded secrets and bordered on alchemy, and still persists today, although the glass is revealed both physically and chemically and wherever photos and videos are available on the most complex craftsmanship. Mauro Bonaventura is the creator and executor of his works, which live off the inextricable fusion of formal conception and technique and matter. This could only be the glass, brilliant and transparent, susceptible of being shaped into a glittering lattice of sinuous filaments, which draw consistency from color but above all from light, reflecting it. In the game of emptiness and fullness, light defines complex extremely precise structures, even in the irregularity of the plot, within which human figures move, perhaps imprisoned, perhaps engaged in an acrobatic dance or a daring gymnastic exercise. The resulting sensation is ambivalent: to be troubled by the disturbing situation of physical or mental constraint of humans struggling in vain against an unknown force or smiling in front of a playful spectacle? It is certain, however, that these elaborate architectures require an exceptional executive commitment, the result not only of refined manual dexterity but also of study of the reactions of softened glass in contact with fire and manipulation. Once upon a time it would have been unthinkable to conceive buildings so bold with the technique of lampworking and the goal of the craftsman, who worked with this technique, was the miniature to be appreciated at close range, with the aid of an even lens. In recent times, the development of Studio Glass has accustomed us to the audacity, the ambition to overcome the limits traditionally imposed on artists by the chosen glass techniques.
And Mauro Bonaventura lives fully the spirit of these times.

Rosa Barovier Mentasti

Per gli appassionati e gli esperti di arte in vetro le qualità estetiche di un'opera sono strettamente intrecciate con la finezza della lavorazione, che talvolta si concretizza nella ricerca di soluzioni tecniche inaspettate, concepite in funzione del progetto, talaltra è il risultato della elaborazione nel tempo di una personalissima metodologia da parte dell'autore.
In ogni forma d'arte l'aspetto tecnico-pratico ha il suo peso, ma quando è il vetro ad essere prescelto come mezzo espressivo, il processo manuale, grazie al quale l'idea prende forma, assume un rilievo determinante. Ciò vale sia per l'artista che padroneggia le tecniche esecutive in prima persona, sia per colui che suole, per necessità o per scelta, ricorrere alla collaborazione di un artigiano specializzato, il vetraio appunto.
La realizzazione dell'opera costituisce una fase delicatissima dell'intero lavoro. Il vetro è in sé fascinoso ma anche traditore, può assumere straordinarie forme fluide e raffinatissime colorazioni ma può anche scadere in effetti di sfacciata volgarità. Pur consapevoli di tale pericolo, sempre incombente, gli estimatori di questa materia non mancano mai di cercare nel lavoro finito un qualcosa di inconsueto, che susciti stupore e ponga interrogativi sulle modalità esecutive. Questo atteggiamento mentale, spesso inconscio, risale a tempi lontani, all'epoca in cui il lavoro del vetraio si fondava su segreti gelosamente custoditi e sconfinava nell'alchimia, e persiste ancora oggi, benché il vetro sia svelato sia sotto il profilo fisico e chimico e ovunque siano disponibili foto e video sulle più complesse lavorazioni artigianali.
Mauro Bonaventura è creatore ed esecutore delle sue opere, le quali vivono dell'inestricabile fusione tra la concezione formale e la tecnica e la materia. Questa non poteva essere che il vetro, brillante e trasparente, suscettibile di essere modellato in uno scintillante reticolo di filamenti sinuosi, che traggono consistenza dal colore ma soprattutto dalla luce, riflettendola. Nel gioco di vuoto e pieno, la luce definisce complesse strutture estremamente precise, pur nella irregolarità della trama, entro la quale si muovono delle figure umane, forse imprigionate, forse impegnate in una danza acrobatica o in un ardito esercizio ginnico.
La sensazione che se ne ricava è ambivalente: turbarsi per la inquietante situazione di costrizione fisica o mentale di umani che lottano invano contro una forza ignota o sorridere di fronte ad uno spettacolo giocoso? E' certo comunque che queste elaborate architetture richiedono un impegno esecutivo eccezionale, frutto non solo di raffinata manualità ma di studio sulle reazioni del vetro rammollito a contatto col fuoco ed alla manipolazione.
Un tempo sarebbe stato impensabile concepire costruzioni così ardite con la tecnica del lavoro a lume e l'obiettivo dell'artigiano , che operava con tale tecnica, era la miniatura da apprezzare a distanza ravvicinata, con l'ausilio di una lente addirittura. In tempi recenti, lo sviluppo dello Studio Glass ci ha abituati all'audacia, alla ambizione di superare i limiti tradizionalmente imposti agli artisti dalle tecniche vetrarie prescelte.
E Mauro Bonaventura vive pienamente lo spirito di questi tempi.

Rosa Barovier Mentasti



Exhibitions

FROM 2004

Akka project.
Venice goes to Dubai. Dubai. UAE. 2020.

VETRO.
An exhibition of contemporary Italian Glass. Sandra Ainsley Gallery. Toronto, Canada 2019.

Colección permanente Sala Bellini & Pezzoli.
Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón (Mava) Madrid 2018

Il vetro, l'attualità di un'arte.
Biblioteca Civica VEZ - Villa Erizzo, Venezia Mestre. 2018.

Time Space Existence.
La Biennale di Venezia. XVI Mostra Internazionale di Architettura, Venice. 2018

Di Vetro. IV
Biennale d'arte del vetro contemporaneo. Museo civico di Sansepolcro. Arezzo, Italy. 2018.

TEFAF.
Represented from Smith Davidson Gallery. The Netherlands. 2018

Il Bandolo dell'Arte.
Civic Museum Parisi Valle a solo exhibition. Maccagno (Varese). Italy. 2017

PERSONAL STRUCTURES.
Open Borders. Palazzo Mora, Venice. Italy. 2017

4th International Denizli Glass Biennal. Denizli. Turkey. 2017

MURANO OGGI.
Le eccellenze del vetro contemporaneo. Museum of glass. Murano, Italy. 2016.

Di Vetro. III Biennale d'arte del vetro contemporaneo
Museo civico di Sansepolcro. Arezzo, Italy. 2016.

GLASS. Arte del vetro oggi.
Villa dei Vescovi. Luvigliano, Italy. 2016.

Art Karlsruhe.
Karlsruhe, Germany. 2016.

Olympia Fine Art and Antiques Fair.
London, UK. 2016.

Red dot art fair Miami.
FL, Usa. 2015.

Contemporary Istanbul.
Istanbul, Turkey. 2015.

Art Basel.
Berengo Studio. Miami, FL. Usa. 2015

SOFA.
Berengo Studio. Chicago, IL. Usa. 2015.

Glass Weekend at Wheaton Arts.
NJ, Usa. 2015.

Glasstress
Gotika. Venice, Italy. 2015.

Il vetro a lume nel XXI° secolo
Murano, Italy. 2015.

Palm Beach County Convention Center. Miami, FL. Usa. 2015.

American International Fine art Fair.
Miami, FL. Usa. 2015.

"Disegni di vetro", Corinaldo incontra Murano.
Murano. Museum of glass. Italy. 2014

Palm Beach Jewelry Art & Antique.
Palm Beach, FL. Usa. 2014.

Karlsruhe Trade Fair Centre.
Karlsruhe, Germany. 2014.

AIFAF 2013 West Palm Beach.
FL. Usa. 2013.

SOFA.
Berengo Studio. Chicago, IL. Usa. 2013.

Art Palm Beach.
Berengo Studio. Palm Beach. FL, Usa. 2013.

Cologne fine art.
Cologne, Germany. 2013.

Venice Projects.
Mauro Bonaventura "Reticola-Mente". Venice, Italy. 2012.

SOFA.
Berengo Studio. Chicago, IL. Usa. 2011.

International Fine Art Expositions.
Naples, FL. Usa. 2011.

Glas Kunst.
Kulturhaus. Kilb, Österreich. 2011.

Lineart.
Flander Expo. Gent, Belgium. 2010.

Glass Museum Alter Hof Herding.
Contemporary lamp glass. Coesfeld, Germany. 2010.

Lineart.
Flander Expo. Gent, Belgium. 2009.

Caffè Florian Venice.
Mauro Bonaventura 'Lunettes'. Venice, Italy. 2009.

SOFA.
Berengo Studio. Chicago, IL. Usa. 2009.

Berengo Art Gallery.
Open art fair. Utrecht, Holland. 2009.

Cheongju International Craft Biennale. Cheongju City, Korea. 2007. Canergie Museum of Modern Art. Viva Vetro! Glass Alive! Pittsburgh, PA. Usa. 2007.

Inspiration Italian Murano Glass art.
Burgdorf, Schwitzerland. 2007.

Vetro d' Artista.
Palazzo Congressi. Madonna di Campiglio, Italy. 2007.

Namseoul University.
9th international workshop. Seoul, Korea. 2007.

Palm Beach Country Convention Center. West Palm Beach, FL. Usa. 2007.

SOFA.
Mostly Glass Gallery. New York, NY. USA. 2007.

SOFA.
Mostly Glass Gallery. Chicago, IL. USA. 2006.

Glass Art Society.
36th Annual GAS Conference. St Louis, MO. Usa. 2006.

Vitraria.
Vetri artistici storici industriali. S. Vito al Tagliamento, Italy. 2005.

Pharmaka Gallery.
Venice II Venice. Los Angeles, CA, Usa. 2005.

The ABC of Glass. Mostly Glass Gallery. NJ, USA. 2005.

Passeggiata effimera.
Palazzo del Turismo. Montegrotto Terme, Italy. 2005.

V&A Gallery.
Pas De Deux. Mauro Bonaventura e Pino Signoretto. Venice, Italy. 2005.

Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti. VETRI. NEL MONDO. OGGI. Venice, Italy. 2004.

Raccolta Di Vetri. Sambruson di Dolo. Venice, Italy. 2004.

Musèe de l' Outil. La Puissance du Verre. 1ère biennale internationale. Troyes, France. 2004 .

Vitraria. Vetri artistici storici industriali. S. Vito al Tagliamento, Italy. 2004.

SOFA. Mostly Glass Gallery. Chicago, IL. Usa. 2003.

Goblets,whimsical & functional.
Englewood. NJ, USA. 2003.

GlassWeekend. Contemporary and traditional italian glass art. Melville, NJ. Usa. 2003.

Mostly Glass Gallery. Mauro Bonaventura, "Introspection". Englewood, NJ. Usa. 2003.

Artform. International art fair. Palm Beach, FL. Usa. 2003.

Craft Alliance. Eclectic goblet. St. Louis, MO. Usa. 2003.

SOFA. Rossella Junck Gallery. Chicago, IL, Usa. 2002.

Sable V Gallery.
A gatering of glass. Winberly, TX, Usa. 2002.

Rossella Junck Gallery.
Venezia Vetro. Venice, Italy. 2002.

Mostly Glass Gallery.
Miniature Art. Englewood, NJ. Usa. 2002.

Glass Art Society.
32nd Annual GAS Conference. Amsterdam, Holland. 2002.

SOFA.
Mostly Glass Gallery, New York. NY. Usa. 2002.

Mostly Glass Gallery.
Glass: Abstract & Figurative. Englewood, NJ, Usa. 2002.

International Art Fair Art in Multiple Media. Palm Spring, CA, USA. 2002.

Leon Salet Gallery.
Maasrticht meet Murano. Maastricht, Holland. 2001.

Galleria Vento D'arte.
Mauro Bonaventura "Introspezione". Milan, Italy. 2001.

Publications

FROM 1998

Il Vetro a Lume dal XX secolo ai giorni nostri - **Lampworking** the 20th Century to the present. By Cesare Toffolo. 2018.

Glass Art Society Journal. 47th annual Glass Art Society conference.
Il Percorso del Vetro – The Glass Path. Murano. Catalog 2018

Di Vetro. IV Biennale d'arte del vetro contemporaneo. Museo civico di Sansepolcro. Catalog. 2018.

Il vetro, l'attualità di un'arte. Biblioteca Civica VEZ - Villa Erizzo, Venezia Mestre. Catalog. 2018.

Civico Museo Parisi Valle. Mauro Bonaventura, Il bandolo dell'arte. Catalog. September 2017

Anadolu Jet Magazine. Denizli'de Dönüşüm. Metamorphosis In Denizli. Issue 93. May 2017

PERSONAL STRUCTURES. Open Borders. European Cultural Centre, Venice, Italy. Catalog. 2017

MURANO OGGI. Le eccellenze del vetro contemporaneo. Musem of glass. Murano, Italy. Catalog. 2016.

Di Vetro. III Biennale d'arte del vetro contemporaneo. Museo civico di Sansepolcro. Catalog. 2016.

GLASS. ARTE DEL VETRO OGGI. Catalog. 2016.

Hot Topics at Glass Art Society. Member Monday: Mauro Bonaventura. INTERVIEW. 2016.

Kunst aus der Flamme. Zeitgenössisches Lampenglas in Europa. Catalog. 2014.
Disegni di vetro. Corinaldo, Pinacoteca Comunale. Murano, Museo del vetro. Catalog. 2014.

Murano reinventado. Técnicas centenárias de moldagem inspiram peças de artista vidreiro italiano. 2014.

Venice Projcts. Mauro Bonaventura "Reticola-Mente". Catalog. 2012.

Veneto & Veneti. Mauro Bonaventura, il vetro tra le mani. 2011.

Glas Kunst. Berengo collection. Catalog. 2011.

La Stanzetta. Interview with Mauro Bonaventura. 2010.

Korean Craft Fundation. Glass, Knocking at the door of art. 2010.

Alto Adige. Cultura e spettacoli. Bonaventura, l'artista che ama la vetreria veneziana. 2010.

Il Gazzettino. "Bonaventura al Caffè Florian" Di Enzo Di Martino. 2009.

Caffè Florian Venice. Mauro Bonaventura 'Lunettes'. Catalog. 2009.

Art&Art. Bimestrale di Arte e Cultura. Mauro Bonaventura. Quando l'arte veste il vetro. 2009.

New Glass Review 29. The Corning Museum of Glass. 2008.

Italian ways in Contemporary glass. Cheongju International Craft Biennale. Catalog. 2007.

Pittsburgh Tribune Review. Mauro Bonaventura for a full and rich glass-art experience. 2007.
Viva Vetro! Glass Alive! Venice and USA. Canergie Museum of Modern Art. Catalog. 2007.

Vetro D'artista. Palazzo congressi. Madonna di Campiglio. Catalog. 2007

Chicago Tribune. Grab your spot at SOFA. 2006.

Chicago Tribune. Art show study in body language. 2006.

Glass Art Society Journal. 36nd Annual Conference. Catalog. 2006.

SOFA. Chicago. Catalog. 2006.

Vitraria. Vetri artistici storici industriali. Catalog. 2005.

American Style Magazine. The ABC of glass art. 2005.

Passeggiata effimera. Tra arte, vita, moda e ambiente. Catalog. 2005.

The ABC of glass. Catalog. 2005.

Corriere Del Veneto. La Mostra: Venezia, le sculture di Bonaventura e Signoretto. 2005.

Pax de Deux.
Mauro Bonaventura e Pino Signoretto. Catalog. 2005.

Il Gazzettino.
Venezia rinasce in Giappone. Nagoya Glass Museum. 2005.

New Glass Review 26.
The Corning Museum of Glass. 2005.

Il Gazzettino. Vetri. Nel mondo. Oggi. Esperienze a confronto. 2005 .

Alto Adige. La fragile arte del vetro. Glas&Modern. 2005.

Glashaus. Mauro Bonaventura, Surreal Visions. 2004.

1 ère Biennale Internationale.
La Puissance du verre. Catalog. 2004.

Vetri nel Mondo Oggi. Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti. Catalog. 2004.

Vitraria. Vetri artistici storici industriali. Catalog. 2004.

New Glass Review 24. The Corning Museum of Glass. Catalog. 2003.

SOFA Chicago. Catalog. 2003.

Chapeau Magazine.
Murano: Glasblazers Gezocht. 2003.

The international Fair for dimensional fine Art. Art Form. Catalog. 2003.

Glass Roots. Visit from italian Artist in Newark. 2003.

Glass Art Society Journal.
32nd Annual Conference. Catalog. 2002.

Rossella Junck Gallery.
Venezia Vetro. Catalog. 2002.

Arte n.350. Flash sulla creatività. 2002.

Leon Salet Gallery. Maastricht meet Murano. Catalog. 2001.

Furukawa Art Museum. Massimo Nordio, Zoodiac. Catalog. 2001.

Il Gazzettino. L'inquietante meditazione di Bonaventura. Gallerie di Mario Stefani. 1999.

Il Gazzettino. Mauro Bonaventura, volumi e moduli irreali. Gallerie di Mario Stefani. 1998.



mauro bonaventura

contemporary glass artist

Venice ITALY
Phone: +39 329 302 41 94
E-mail: info@maurobonaventura.com